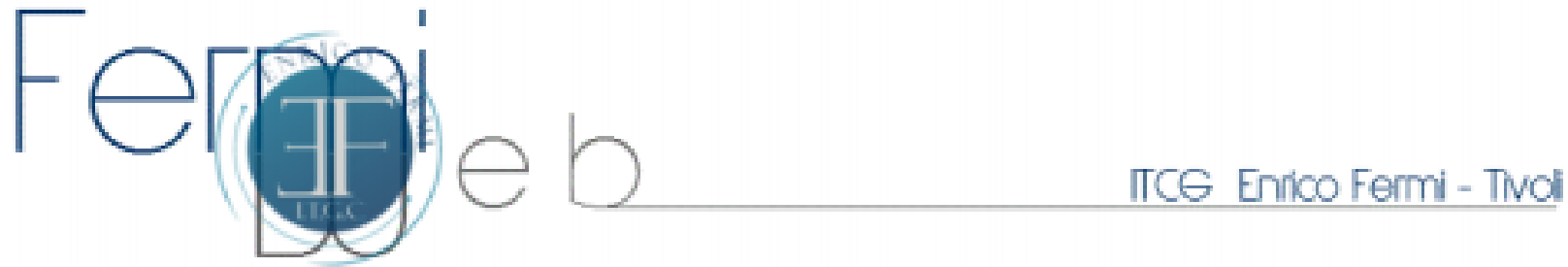


ITCG ENRICO FERMI di TIVOLI



Anno scolastico **2020/21**

Classe 5H

Indirizzo Tecnologico

GRAFICA E COMUNICAZIONE

DOCUMENTO FINALE del CONSIGLIO di Classe

elaborato ai sensi del 2° comma dell'art. 5 del D.P.R. n. 323 del 23 luglio 1998 e art.10 della Ordinanza Ministeriale n°53 del 03 marzo 2021

Il presente documento è stato redatto tenendo conto delle indicazioni operative sulla corretta modalità di redazione, alla luce della disciplina in materia di protezione dei dati personali diffuse dal Garante per la Protezione dei Dati Personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719.

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA	pag. 3
2. QUADRO RIEPILOGATIVO DELL'ITCG E. FERMI DI TIVOLI	pag. 4
3. PROFILO PROFESSIONALE E FINALITÀ DELL'INDIRIZZO DI STUDI	pag. 5
3.1 QUADRO ORARIO	pag. 6
3.2 CARATTERI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	pag. 7
3.3 OBIETTIVI DIDATTICI DEL CORSO "GRAFICA E COMUNICAZIONE"	pag. 8
4. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 10
5. PROFILO DELLA CLASSE	pag. 11
6. AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	pag. 14
7. METODOLOGIE SEGUITE	pag. 16
8. RECUPERO E POTENZIAMENTO	pag. 17
8.1 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	pag. 18
9. ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	pag. 19
10. NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE VARIE DISCIPLINE (art 17 comma 3 OM 53)	pag. 20
11. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 21
12. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO	pag. 22
13. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	pag. 24
14. MODALITÀ SVOLGIMENTO DDI	pag. 25
15. FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 27
16. ALLEGATI (Vedere indice a pag. 29)	pag. 28

1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

L'Istituto "Enrico Fermi" da più di 60 anni è una realtà consolidata nel tessuto socio-economico e culturale della valle dell'Aniene e si propone come ente promotore di formazione intellettuale dei giovani che la frequentano.

In linea di massima il bacino di utenza dell'Istituto comprende il comune di Tivoli e della valle dell'Aniene, spingendosi sino ai confini del vicino Abruzzo.

Con i suoi molteplici indirizzi economico-aziendale, tecnologico e informatico, il "Fermi" ha come obiettivo di insegnare ai giovani a diventare efficaci operatori per lo sviluppo territoriale nella salvaguardia delle sue prerogative naturali e culturali e a favorire il loro inserimento nelle realtà produttive nazionali ed internazionali.

2. QUADRO RIEPILOGATIVO DELL'ITCG E.FERMI (TIVOLI)

Dirigente scolastico	
Collaboratori del Dirigente Scolastico	
D.S.G.A.	
Totale numero Classi	n. 39
Totale numero Insegnanti	n. 114
Totale numero Assistenti amministrativi	n. 7
Totale numero dei collaboratori scolastici	n. 9
Totale numero degli studenti (a.s 2019-20)	n. 893
Laboratori	n. 7 (informatica, costruzioni, chimica, scienze, fisica, lingue straniere, aula attrezzata)
Biblioteca	Con una dotazione di oltre 6000 volumi
Palestre	2
Campo pallacanestro/pallavolo all'aperto	si
Accesso ad Internet	si
Auditorium	300 posti
Indirizzo	Via Acquaregna 112, 00019 - Tivoli (Rm)
Numeri utili	Tel 06-121126985 Tel 06-121126986
E-Mail	info@fermitivoli.gov.it rmt07000g@istruzione.it

3. PROFILO PROFESSIONALE E FINALITÀ DEL CORSO DI STUDI

L'identità degli istituti tecnici è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione europea. Costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, tale identità è stata espressa attraverso il riordino degli istituti tecnici.

L'indirizzo "**Grafica e Comunicazione**" ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del percorso quinquennale, le competenze per intervenire nei processi produttivi del settore grafico, dell'editoria a stampa e multimediale, dei servizi collegati. L'identità dell'indirizzo è riferita ad attività professionali nel campo della comunicazione a stampa e multimediale, con specifico riferimento all'uso delle tecnologie per progettare e pianificare l'intero ciclo di lavorazione dei prodotti comunicativi e dei servizi connessi. Il diplomato in questo indirizzo è in grado di intervenire in aree tecnologicamente avanzate dell'industria grafica e multimediale, utilizzando metodi progettuali, materiali e supporti diversi in rapporto ai contesti e alle finalità comunicative richieste. Le schede disciplinari del quinto anno fanno riferimento a conoscenze e abilità che possono trovare, nelle singole realtà scolastiche, una specifica declinazione nella grafica industriale, nei new media, nella fotografia e nella multimedialità. Un ampio spazio è riservato, soprattutto nel quinto anno, allo sviluppo di competenze organizzative e gestionali per sviluppare, grazie ad un ampio utilizzo di stage, tirocini e alternanza scuola/lavoro, progetti correlati ai reali processi produttivi che caratterizzano le aziende di settore. Il quinto anno è dedicato ad approfondire tematiche ed esperienze finalizzate a favorire l'orientamento dei giovani rispetto alle scelte successive: inserimento nel mondo del lavoro, conseguimento di una specializzazione tecnica superiore oppure prosecuzione degli studi a livello universitario o in altri percorsi formativi specialistici.

3.1. QUADRO ORARIO

DISCIPLINE	III	IV	V
Religione cattolica e mat. alternativa	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Lingua inglese	3	3	3
Matematica	4	4	3
Tecnologie dei processi produttivi	4	4	3
Laboratori Tecnici	6	6	6
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	-	-	4
Teoria della comunicazione	2	3	-
Progettazione multimediale	4	3	4
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Educazione Civica	/	/	1
TOTALE	32	32	33

3.2. CARATTERI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Il Corso di studio ad indirizzo tecnologico "grafico e comunicazione" sviluppa negli studenti le seguenti capacità:

- **Capacità espressive** - grafiche, pittoriche, tecnologiche, capacità di orientare conoscenze ed interessi diversi e personali nell'ambito della disciplina.
- **Capacità logiche** - ideative, intuizione, analisi, sintesi, capacità di considerare i problemi posti da più punti di vista, capacità di organizzare un percorso di lavoro, razionalizzandolo e ottimizzandone i vari aspetti.
- **Capacità tecnico-operative** - esecutive, pratiche, tecnologiche, capacità di gestire il procedimento di lavoro in modo autonomo e con un controllo dei tempi di lavoro.
- **Capacità Creative** - flessibilità di pensiero, prontezza nelle analogie, sviluppo delle connessioni tra tecniche e materiali nella risoluzione dei problemi posti, capacità di formulare una varietà di ipotesi, capacità di sintesi ideativa.
- **Capacità critiche** - autonomia di giudizio, capacità di valutazione e autovalutazione.

3.3. OBIETTIVI DIDATTICI DEL CORSO "GRAFICA E COMUNICAZIONE"

a) **Obiettivi comuni individuati dal PTOF e dal Collegio dei docenti:**

- ***Analizzare fenomeni complessi:***
 - Individuare gli elementi che caratterizzano il fenomeno osservato, descrivendone e classificandone le relazioni intercorrenti.
 - Formalizzare le relazioni mediante leggi e regole.
- ***Conoscere linguaggi specifici:***
 - Conseguire competenze linguistico-espressive e lessicali specifiche.
 - Padroneggiare le tecnologie multimediali ed informatiche.
- ***Utilizzare e produrre documentazione:***
 - Utilizzare in modo autonomo documenti di varia natura.
 - Produrre documenti secondo modelli assegnati.
- ***Lavorare in gruppo su progetti:***
 - Valutare proposte, formulare ipotesi e proporre soluzioni.
 - Utilizzare e organizzare le informazioni, ricercandone le fonti e reperendone i materiali.
- ***Valutare processi e prodotti:***
 - Individuare, in modo autonomo, le informazioni e sistematizzarle in base ai criteri conosciuti.
 - Comunicare le motivazioni delle scelte effettuate e prevedere le conseguenze che possano derivare dalla loro esecuzione.

b) **Obiettivi trasversali comportamentali:**

Nel corso dei due bienni e nell'ultimo anno, in un'ottica di continuità del lavoro, sono stati curati con attenzione i seguenti obiettivi didattici generali trasversali comuni a tutte le discipline:

- Acquisire la capacità di saper lavorare in gruppo.
- *Rispettare le regole e le scadenze.*
- *Acquisire l'abitudine a studiare ogni problema attraverso l'analisi dei dati posseduti.*
- *Affrontare in modo razionale e non meccanico gli esercizi solo dopo aver studiato e assimilato la teoria.*
- Imparare a prendere decisioni coerenti e motivate.

c) **Obiettivi di apprendimento per aree:**

Di seguito, secondo una suddivisione nelle varie aree di pertinenza, vengono elencati gli obiettivi generali di apprendimento che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità dell'Istituto.

<p>AREA DEI LINGUAGGI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere gli elementi essenziali di un messaggio in un contesto noto. ▪ Esporre e argomentare in modo semplice e comprensibile i contenuti. ▪ Leggere e comprendere il contenuto essenziale di un testo scritto individuando gli elementi caratteristici delle varie tipologie testuali, in contesti noti. ▪ Produrre testi rispettandone schematicamente la tipologia (descrittiva, narrativa, argomentativa, espositiva), in contesti noti in una lingua semplice e sostanzialmente corretta. ▪ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali. ▪ Utilizzare in maniera semplice il linguaggio settoriale della lingua straniera prevista nel percorso di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.
<p>AREA STORICO-SOCIALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Operare, in maniera semplice, confronti generali tra differenti epoche storiche, culture e aree geografiche. ▪ Collocare in maniera essenziale gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali. ▪ Essere consapevole del valore sociale della partecipazione attiva alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario. ▪ Conoscere le regole fondamentali della cittadinanza nell'ambito dell'esperienza quotidiana e i diritti fondamentali della Costituzione
<p>AREA SCIENTIFICO MATEMATICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare in maniera semplice le tecniche e le procedure di calcolo rappresentandole anche sotto forma grafica. ▪ Risolvere semplici esercizi. ▪ Individuare le strategie per le soluzioni dei problemi. ▪ Analizzare e interpretare in maniera semplice i dati riguardanti fenomeni reali sviluppando deduzioni e ragionamenti e fornendo adeguate rappresentazioni grafiche.
<p>AREA TECNOLOGICA DI INDIRIZZO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. ▪ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. ▪ Operare nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo. ▪ Applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi settori produttivi. ▪ Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione; ▪ Progettare e a gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.

Per gli "Obiettivi specifici disciplinari" si fa riferimento agli allegati con le programmazioni delle singole discipline oggetto di studio.

4. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Durante il triennio è mancata la continuità di alcuni docenti che ha, in parte, influito sul percorso motivazionale degli studenti. In particolare, la classe ha visto cambiare i docenti di Tecnologie dei processi produttivi, di Organizzazione e gestione dei processi produttivi, di Scienze motorie, di Matematica, di Progettazione multimediale e di Inglese.

Coordinatore di classe:

DOCENTI	DISCIPLINE	continuità		
		III	IV	V
	Religione cattolica e mat. alternativa	X	X	X
	Lingua e letteratura italiana			X
	Storia			X
	Cittadinanza e Costituzione			X
	Lingua inglese			X
	Matematica			X
	Progettazione multimediale	X	X	X
	Laboratori Tecnici	X	X	X
	Organizzazione e gestione dei processi produttivi			X
	Tecnologie dei processi produttivi			X
	Scienze motorie e sportive		X	X
	Insegnante tecnico-pratico	X		X
	Sostegno			X

5. PROFILO DELLA CLASSE

La classe **5H** (Grafica e Comunicazione) è composta da **n. 28** studenti di cui n. 19 maschi e n. 9 femmine, provenienti da diversi comuni limitrofi alla città di Tivoli. Tutti gli alunni sono inseriti nella classe, alcuni di questi, però, preferiscono stare in un piccolo gruppo; nonostante questo, il processo di socializzazione sembra avviato in modo positivo. Nei confronti dei docenti gli alunni hanno rivelato un rapporto aperto, spontaneo, anche se, alcuni studenti non sempre sono stati rispettosi nei confronti delle scelte di alcuni docenti di classe. Gran parte degli studenti hanno dimostrato di essere disponibili al dialogo educativo ed hanno dato particolare importanza al percorso formativo, pur dimostrando di non avere ancora un metodo di studio adeguato, forse a causa di una mancanza di continuità didattica nelle diverse discipline e di una modesta inclinazione ad uno studio sistematico e ad un lavoro di rielaborazione dei contenuti a casa.

Gli allievi, durante il corso della loro carriera scolastica hanno avuto un rilevante alternarsi di docenti e, conseguentemente, una discontinuità programmatica. Tutto ciò ha influito negativamente sui ritmi, sulla continuità e sullo svolgimento dei programmi e quindi del loro apprendimento, in considerazione del carattere fortemente interdisciplinare del corso.

Dal punto di vista didattico quasi tutti gli alunni hanno comunque dato, anche se in modo differenziato, una particolare importanza all'acquisizione di una cultura utile non solo all'inserimento sociale, ma anche per entrare in possesso di una cultura personale, di cui poter utilizzare le competenze specifiche nella concretezza del vissuto. Una piccola parte della classe ha mostrato un interesse vivo verso le attività didattiche con un impegno serio e attivo, partecipato e produttivo; la maggioranza invece ha risposto alle attività proposte con un modesto interesse, evidenziando una limitata partecipazione. Lo studio a casa non è stato sempre continuo e spesso non pienamente corrispondente alla complessità dei contenuti curricolari dell'indirizzo. In questo ultimo anno la classe non ha fatto registrare eclatanti problemi disciplinari, ma solo frequenti episodi di distrazione e di scarsa concentrazione, ciò ha pregiudicato, in parte, il sereno svolgimento dell'attività didattica. Dall'attività di rilevazione della situazione iniziale della classe, mediante test d'ingresso, osservazioni dirette e conversazioni con gli alunni, sono emerse differenze nel possesso dei prerequisiti e delle abilità di base, che hanno determinato la divisione della classe in tre fasce di livello: un piccolo gruppo, per l'intero anno scolastico, si è mostrato disponibile al dialogo educativo, alcuni di questi elementi hanno una preparazione di base, nel complesso, più che discreta; gli altri, pur mostrando a scuola impegno e partecipazione, evidenziano difficoltà espositive, legate perlopiù a stati emotivi, e rivelano difficoltà logico-deduttive, per cui hanno raggiunto risultati appena sufficienti; altri invece si sono mostrati superficiali nell'impegno e nell'applicazione. Considerando quindi il modesto livello di approfondimento nell'acquisizione dei contenuti delle singole materie e la mancanza di continuità didattica avuta nel triennio, gli obiettivi minimi si possono considerare in gran parte raggiunti, grazie a continue esercitazioni, recuperi in itinere ed approfondimenti svolti dai docenti, che hanno cercato di invogliare i ragazzi ad un maggiore coinvolgimento nella vita scolastica. Si è rilevata, per la maggior parte della classe, una sufficiente frequenza alle attività didattiche mattutine, anche se un gruppo più ristretto è stato meno assiduo. Sono stati inoltre attivati interventi di recupero in itinere e interventi di potenziamento nell'ambito della legalità e del percorso di Educazione Civica, così come in relazione alle necessità che si sono presentate in corso d'anno. Per tale motivo, risulta evidente una stratificazione all'interno della compagine scolastica: laddove gli alunni si sono mostrati ben disposti verso le attività scolastiche loro proposte, evidenziando un buon interesse per gli argomenti trattati e mostrando impegno nello studio in modo costante ed adeguato, hanno raggiunto una discreta autonomia operativa; pertanto il livello di preparazione risulta buono; per altri, il cui impegno e interesse non sono stati sempre costanti, il livello di preparazione è pienamente sufficiente e discreto; infine per una minoranza, vuoi per mancanza di metodo di studio, vuoi per non aver perseguito obiettivi di crescita culturale, il profitto conseguito è rimasto nei limiti della sufficienza. Gli alunni hanno seguito inoltre, come previsto dalla normativa, i percorsi trasversali per l'orientamento (PCTO), partecipando a molteplici iniziative formative proposte dalle docenti delle discipline di indirizzo.

COMPOSIZIONE CLASSE	
1)	
2)	
3)	
4)	
5)	
6)	
7)	
8)	
9)	
10)	
11)	
12)	
13)	
14)	
15)	
16)	
17)	
18)	
19)	
20)	
21)	
22)	
23)	
24)	
25)	
26)	
27)	
28)	
29) *	

*Candidato Esterno.

6. AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

STRUMENTI E TEMPI

Sono stati proposti questionari, test oggettivi, schemi di riepilogo, schede riassuntive, letture integrative, esercizi mirati, in linea con quanto programmato in Consiglio di Classe.

Le attività didattiche si sono svolte prevalentemente nello spazio dei laboratori informatici di grafica e sul territorio, come anche nello spazio della propria aula e del laboratorio di lingue.

Nonostante il necessario recupero delle carenze pregresse, sono stati sostanzialmente rispettati i tempi previsti nella programmazione iniziale e le tappe del percorso formativo.

7. METODOLOGIE SEGUITE

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI INDIVIDUATI

I metodi didattici sono stati rapportati alle caratteristiche degli alunni e alle tematiche affrontate, in funzione anche all'accertamento ed al consolidamento delle abilità disciplinari. Si è fatto ricorso ad una varietà di metodi, in aggiunta alla lezione frontale, con preferenza attribuita alla discussione, per accertare il grado di maturità raggiunto e la consapevolezza di sé, visti anche come autostima per un orientamento scolastico e professionale.

Per l'organizzazione del metodo di studio in classe e a casa ci si è avvalsi di:

- *problem solving;*
- *peer to peer;*
- *tutoring;*
- *cooperative learning;*
- *discussioni guidate e colloqui in classe;*
- *lavori di gruppo;*
- *controlli mirati e verifiche periodiche sia scritte che orali.*
- *interrogazioni tradizionali;*
- *controllo dei lavori assegnati a casa;*
- *lavoro metodico sui testi per l'individuazione dei concetti principali;*
- *valorizzazione di un metodo di esporre organizzato e coerente;*
- *contatti costanti con le famiglie;*

Si è cercato di superare gli atteggiamenti passivi favorendo momenti di dialogo e confronto, offrendo tutte le opportunità didattiche di cui dispone l'istituto, tra le quali vanno pur annoverate, la biblioteca, le dispense prodotte in proprio, schede strutturate, testi o sequenze in istruzione programmata, stimolando costantemente il lavoro interdisciplinare e di gruppo, con verifiche continue ed esercitazioni di autocorrezione. I docenti sono intervenuti, ponendo in essere quelle strategie ritenute più idonee a sostanziare la preparazione dei propri allievi ed in particolare, con sostegni pomeridiani durante l'anno scolastico. Nel corso del triennio e fino a che la situazione pandemica lo ha reso possibile, gli studenti sono stati coinvolti in attività extracurricolari, quali visite guidate, partecipazione ad attività universitarie, corsi d'orientamento scolastico e professionale e PCTO. Si è cercato di favorire l'esplorazione e la ricerca attraverso l'uso delle tecnologie e della didattica laboratoriale. La nostra strategia di base è stata quella di rimodellare l'organizzazione ordinaria di fare scuola, per renderla il più corrispondente possibile ai bisogni della classe, attraverso una didattica flessibile ed aperta alle esigenze, alle attitudini e agli interessi dei ragazzi, centrata in particolare sul territorio e sulle risorse disponibili nello stesso, non in ultima istanza i percorsi si sono focalizzati sulle competenze di cittadinanza e costituzione, nello specifico legate ad un percorso sui diritti umani. L'azione di sensibilizzazione della classe si è focalizzata nell'attuazione concreta di percorsi formativi, realizzati attraverso dibattiti, brainstorming, visioni e critica di film, letture di libri legati a tematiche sociali, quali il razzismo, le pari opportunità, la tutela delle minoranze, il rispetto e la valorizzazioni delle differenze. Sono state create opportunità per superare le barriere che solitamente dividono le varie discipline scolastiche e fare capire agli alunni che la tecnologia è ormai diventata strumento necessario per l'apprendimento in generale. Per trasferire i contenuti e creare

il clima d'inclusione necessario ad un apprendimento efficace, il consiglio di classe si è avvalso di strategie basate sull'autenticità, l'accettazione e la comprensione empatica. L'organizzazione del lavoro è articolata da una parte negli incontri tradizionali tra docenti quali i collegi e i consigli di classe e dall'altra nelle riunioni per materie e aree disciplinari. L'azione didattica degli insegnanti si è avvalsa, durante il corso dell'anno scolastico, di differenti tecniche e di diversi strumenti di lavoro, come articolati nella tabella seguente:

DISCIPLINE	Lezione Frontale	Lavoro individuale	Lavoro di gruppo	Scoperta guidata	Insegnamento per problemi	Discussione	Lezione applicazione	Recupero approfondimento
Religione cattolica e mat. alternativa	X	X		X		X		
Lingua e letteratura italiana	X	X	X			X		X
Storia	X	X	X		X	X		X
Lingua inglese	X	X	X				X	X
Matematica	X	X			X		X	X
Tecnologie dei processi produttivi	X	X	X	X			X	X
Laboratori Tecnici	X	X	X	X	X		X	X
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	X	X	X	X	X		X	X
Progettazione multimediale	X	X	X			X	X	X
Scienze motorie e sportive	X		X				X	X

8. RECUPERO E POTENZIAMENTO

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Tutti i docenti hanno effettuato costantemente interventi di recupero in itinere nell'arco di tutto l'anno scolastico. Fin dal primo quadrimestre sono stati effettuati interventi di recupero in particolare, tali azioni di recupero sono state effettuate rispettivamente:

- *in orario extrascolastico;*
- *nelle ore di compresenza previste dall'orario;*
- *nell'ambito della programmazione e delle ore curricolari di ogni disciplina, in cui sono state organizzate attività individualizzate;*
- *nell'ambito delle attività di laboratorio, in cui la classe è stata divisa in gruppi di livello;*

Per raggiungere l'obiettivo di miglioramento che la scuola si prefigge si sono utilizzate diverse strategie di recupero e di potenziamento:

- *Innovazione della metodologia didattica: classe capovolta, classe aperta, didattica digitale e laboratoriale, cooperative learning, tutoring e peer to peer;*
- *Istituzione di attività di recupero per matematica, lingua inglese e tecnologia dei processi di produzione;*

Per alcune discipline è stato effettuato un recupero in itinere nel corso di questo ultimo anno scolastico: Lingua Inglese, Matematica-complementi e Tecnologia dei processi di produzione.

9. ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Visite guidate:

- *Villa d'Este a Tivoli (triennio)*
- *Villa Adriana (triennio)*
- *Parco Naturale di Monte Catillo (biennio/triennio)*
- *Tempio di Vesta e di Ercole Vincitore a Tivoli (triennio)*
- *Visita alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna (III anno)*
- *Visita e Workshop presso il Museo del libro antico di Villa D'Este (III anno)*

Progetti culturali:

Progetto cinema 30 - Contro gli stereotipi di genere punto dell'agenda 30 (IV anno)

La classe ha partecipato al Progetto cinema 30, partecipando alla realizzazione del cortometraggio finale del progetto presentato il 09 Dicembre 2019 presso la sede del MIUR di Viale Trastevere, 76 – Roma. Le Discipline coinvolte sono state: Progettazione multimediale, Laboratori tecnici multimediali e Tecnologie dei processi di produzione. Tale progetto è stato preso ad esempio per definire e cercare di superare gli stereotipi di genere presenti nella società contemporanea, per sensibilizzare gli studenti/esse all'identità di genere. La categoria della differenza, ci è sembrata uno strumento imprescindibile per favorire l'incontro con l'altro rendendoci disponibili a cambiare idee, concetti e visioni del mondo e mettendo in crisi il pensiero unico della nostra cultura, fatto spesso di stereotipi e modelli culturali di genere che limitano le possibilità di espressione di donne e uomini, di ragazze e ragazzi, nell'ambito delle relazioni, degli affetti, del lavoro o della scuola. Con l'intento di sviluppare uno spirito critico nei ragazzi per spingerli ad interrogarsi e a reinterpretare con spirito nuovo il rapporto uomo/donna, come occasione e opportunità di confronto e di crescita rispetto ai temi delle pari opportunità di genere, delle differenze, della conciliazione e del corretto rapporto uomo/donna in tutti gli ambiti della vita familiare e sociale.

Progetto cinema 30 - Orientamento al lavoro punto dell'agenda 30 (V anno)

Durante l'a.s. 2019/2020 è stato attivato un progetto di riflessione/approfondimento sul mondo del lavoro, per stimolare attraverso l'uso del linguaggio cinematografico l'immaginazione dei ragazzi, la fiducia in sé stessi, il coraggio e la responsabilità. L'approccio laboratoriale del progetto ha favorito il coinvolgimento e la cooperazione, dando ad ogni ragazzo la possibilità di trovare la propria dimensione ottimale (sceneggiatore, disegnatore, attore, cameraman) e di contribuire in modo attivo al raggiungimento del risultato. Attraverso una riflessione collettiva si è giunti ad una definizione dell'argomento e del relativo messaggio da veicolare con un lungometraggio.

Convegno sulla Giornata della memoria, dalla Shoah alla definizione dei Diritti Umani. (V anno)

Il 30 Gennaio 2020 i ragazzi hanno partecipato al convegno organizzato dall'istituto, durante il quale hanno potuto ascoltare diverse testimonianze sulle leggi razziali in Italia e sul Fascismo nel territorio reatino. Durante l'evento alcuni ragazzi hanno interpretato delle riflessioni personali sul massacro del 1995 di Srebrenica sullo sfondo di un video realizzato sempre da loro in cui si mostravano le atrocità dei genocidi contemporanei.

Progetto "Ricercaamente"

L'ITCG Enrico Fermi di Tivoli ha dato spazio ad una coinvolgente e affascinante lezione-concerto, tenuta dalla prof.ssa Franca Ferrari, docente di pedagogia musicale, nell'ambito del progetto attivato presso il Conservatorio di Santa Cecilia. Protagonisti ragazzi con sindrome di Asperger, che si sono esibiti in un vasto repertorio musicale, il cui filo conduttore riportava al tema del Romanticismo, non solo confinato a movimento artistico-letterario tipicamente ottocentesco, ma anche come espressione a-temporale di sentimenti ed emozioni. Straordinaria la capacità di combinare, di intrecciare "Notturmi" e "Scherzi", di celeberrimi compositori romantici quali Chopin, Schubert con le parole dei brani musicali a noi più vicini, prendendo come esempio testi di Gino Paoli o di Lucio Battisti. Un esperimento questo per dimostrare che le emozioni, appunto, non hanno confini storici, ma emergono lì dove il cuore riesce a darne voce. Gli spettatori, studenti di alcune quarte dell'istituto e di una prima classe sperimentale, sono stati pienamente coinvolti nella lezione e, muniti di carta e penna, hanno espresso, attraverso aggettivi, le sensazioni suscitate dai brani ascoltati. Al termine dell'evento, la prof.ssa Ferrari ha rendicontato e commentato, attraverso una mappa semantica, l'aggettivazione pensata dagli studenti, ed è emerso piacevolmente un atteggiamento da parte loro di grande sensibilità non solo rispetto ai temi proposti, ma anche verso i protagonisti della manifestazione.

Incontri con esperti:

Incontro con studenti della Naba e relativo workshop in sede (IV anno)

8.1 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nella classe è presente 1 studente con L.104. Sono, inoltre, presenti due studenti con certificazione di Disturbi Specifici dell'Apprendimento, che per tutto il ciclo di studi, sono stati sempre assistiti dal Piano Didattico Personalizzato, concordato con le famiglie. Il consiglio di classe ha inoltre rilevato due alunni Bes, uno con svantaggio di tipo socio economico, M.F., e l'altro con svantaggio di tipo linguistico e di tipo logico cognitivo P.G.

Durante il periodo di didattica digitale integrata sono stati creati dei piccoli gruppi per garantire la presenza agli alunni con certificazione e ai compagni di classe favorendo la socializzazione e gli apprendimenti.

L'alunno E.M in possesso di certificazione di disabilità secondo la Legge 104/92 (articolo 3 comma 3) presenta un Disturbo dell'attività e dell'attenzione (F90.0 CODICE PREVALENTE), Disturbo della sfera emozionale con esordio caratteristico dell'infanzia (F93 CODICE SECONDARIO) e Disturbi misti delle abilità scolastiche (F81.3 CODICE TERZIARIO). A conclusione del percorso formativo realizzato, l'insegnante di sostegno in accordo con il C.d.C. chiede di far svolgere all'alunno M.E prove equipollenti a quelle della classe. Pertanto, nella prova orale, a fronte delle difficoltà di natura emotiva e problematiche nella gestione di ansia, si richiede la presenza del docente di sostegno come punto di riferimento, che avrà funzione di supporto e mediazione durante il colloquio.

Si allegano:

- *Relazioni riservate con sintesi del profilo funzionale degli studenti e certificazione di diagnosi;*
- *Piani Didattici Personalizzati;*

10. NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE VARIE DISCIPLINE (art 17 comma 3 OM 53)

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI INTERDISCIPLINARI		
Percorso	Discipline coinvolte	Materiali - Testi - Documenti - Attività
Moda e pubblicità.	Progettazione Multimediale - Laboratori Tecnici - Inglese.	Generi fotografici: fotografo Richard Avedon: Il Ritratto di Charlie Chaplin; Dovima con Elefanti. (Riviste anni 50)
Dichiarazione Universale Diritti Umani	Progettazione Multimediale, Laboratori Tecnici, Italiano, Storia, Educazione Civica.	Ettore Scola film "Una giornata particolare". Oliviero Toscani e le pubblicità Benetton; Elaborazione di un manifesto per l'anniversario della Dichiarazione universale dei Diritti Umani.
Il Boom Economico: La società di massa; la globalizzazione.	Progettazione Multimediale, Laboratori Tecnici, Italiano, Storia, Educazione Civica	Giuseppe Tornatore film "Baaria"; Fotografo Scianna foto di Bagheria.
Le grandi Guerre.	Progettazione Multimediale - Laboratori Tecnici - Italiano - Storia	Stephen Spielberg film "Shindler's list"; Il manifesto pubblicitario nel ventennio: Depero, Leonetto Cappiello.
La comunicazione	Progettazione Multimediale - Laboratori Tecnici – Organizzazione dei processi produttivi - Italiano - Storia - Inglese	Il Film muto: "Il Grande Dittatore" di Charlie Chaplin; La storia del cinema; Toulouse Lautrec e la storia della grafica.

11. Percorsi di Educazione Civica

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI INTERDISCIPLINARI		
Percorso	Tematiche	Attività
Lo Statuto Albertino (1848)	Costituzione concessa dal Re, flessibile e breve, in cui l'influenza della monarchia è predominante, in quanto la sovranità appartiene al Re.	Lezioni partecipate. Ricerca, guidata, di fonti. Elaborazione di mappe concettuali. Verifiche partecipate.
La Costituzione Repubblicana (1948)	Dopo il referendum del 2-3 giugno 1946 e i lavori dell'Assemblea Costituente, dal 1° gennaio 1948 è in vigore la Costituzione della Repubblica italiana, la legge fondamentale del nostro Stato. Rispetto allo Statuto Albertino, nella Costituzione repubblicana la sovranità appartiene al popolo; è una carta costituzionale votata, rigida e compromissoria.	Lezioni e verifiche partecipate. Ricerca, guidata, di fonti. Elaborazione di mappe concettuali. Verifiche orali partecipate.
Dalla Società delle Nazioni (1920) all'Organizzazione delle Nazioni Unite (1945). Dalla Comunità Economica Europea all'Unione Europea: percorsi di integrazione culturale ed economica	Le caratteristiche principali e le finalità della Società delle Nazioni e dell'Organizzazione delle Nazioni Unite. Gli organi e le agenzie dell'ONU. L'Europa come storia comune e come integrazione tra gli Stati membri dell'UE	Lezioni partecipate. Ricerca, guidata, di fonti. Elaborazione di mappe concettuali. Verifiche orali partecipate.
La Dichiarazione universale dei diritti umani (1948)	Commento ai 30 articoli della "Dichiarazione", incentrata sui diritti fondamentali della persona e la pace mondiale. Inserimento dei valori della "Dichiarazione" nel contesto internazionale, dalla guerra fredda tra USA-URSS al confronto con il mondo arabo e cinese nell'età contemporanea.	Lezioni partecipate Elaborazione di mappe concettuali.

FINALITA':

- Comprendere l'importanza degli "statuti" e delle "carte costituzionali" nella vita politica delle nazioni;
- Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte anche europeo e mondiale.
- Comprendere l'importanza della costruzione e del mantenimento di società centrate sul riconoscimento dei diritti dell'uomo, sulla tutela degli stessi, sulla pace e sulla cooperazione internazionale.

Tali percorsi si sono svolti sia nell'ambito delle materie *storico/letterarie* sia con l'insegnante di Diritto: si è affrontato il tema relativo ai diritti di cittadinanza e ai diritti umani in particolare gli studenti hanno affrontato la "Dichiarazione universale dei diritti umani", sottolineando che tale dichiarazione vuole essere rappresentativa di valori e principi nei quali le diverse culture del mondo possono riconoscersi.

12. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

Sono qui inseriti "i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 18, comma 1, lettera b) della OM.

VERISMO E DECADENTISMO NELL'ITALIA DI FINE OTTOCENTO
I caratteri del Verismo Italiano Giovanni Verga: - Giovanni Verga: lettura e commento delle novelle "Rosso Malpelo" e "Fantasticheria" e di alcuni brani del romanzo "I Malavoglia"
I CARATTERI DEL DECADENTISMO
Gabriele D'Annunzio: - Lettura e commento della lirica "La Pioggia nel Pineto" - Lettura e commento di alcune pagine del romanzo "Il Piacere"
Giovanni Pascoli: - La "poetica del fanciullino" - Lettura e commento delle poesie "Temporale", "X Agosto" e "Il Gelsomino Notturmo"
Futurismo e Crepuscolarismo - Lettura e commento dei "Manifesti del Futurismo" di Filippo Tommaso Marinetti - Lettura e commento della lirica "La Signorina Felicita" di Guido Gozzano

INNOVAZIONI NEL ROMANZO TRA OTTO E NOVECENTO
Luigi Pirandello: - Lettura e commento di alcuni brani del romanzo "Il fu Mattia Pascal" e del saggio "L'umorismo"
Italo Svevo: - Lettura e commento di alcuni brani del romanzo "La Coscienza di Zeno": "La prefazione del dottor S.", "Il fumo" e "La catastrofe finale"
POESIA, ROMANZO E MEMORIALISTICA DEL NOVECENTO
Giuseppe Ungaretti: - Lettura e commento delle poesie "San Martino del Carso", "Mattina", "Veglia", "Fratelli", "Soldati" e "I fiumi"
Salvatore Quasimodo: - Lettura e commento delle poesie "Ed è subito sera" e "Alle fronde dei salici"
Eugenio Montale: - Lettura e commento delle poesie "Meriggiare pallido e assorto" e "Spesso il male di vivere ho incontrato"
Umberto Saba: - Lettura e commento delle poesie "Trieste" e "Città vecchia"
Primo Levi: - Lettura e commento di alcune pagine di "Se questo è un uomo"
Carlo Levi: - Lettura e commento di alcune pagine di "Cristo si è fermato a Eboli"
Italo Calvino: - Lettura e commento di alcune pagine dei romanzi "Il sentiero dei nidi di ragno", "Il visconte dimezzato" ("Medardo di Terralba"), "Il barone rampante" ("Il salto di Cosimo"), "Il cavaliere inesistente" ("La lucente armatura") e "Le città invisibili"
Elsa Morante: - Lettura e commento di alcune pagine del romanzo "La storia"
Pier Paolo Pasolini: - Lettura e commento di alcune pagine del romanzo "Ragazzi di vita"
Roberto Saviano: - Lettura e commento di alcune pagine del romanzo-inchiesta "Gomorra" ("Un terribile fatto di cronaca")

13. PERCORSI COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)					
Percorso	Anno	Durata	Discipline	Attività	Studenti
Corso base sulla sicurezza sul lavoro.	2018/19	12	Normativa in base al d.l. 81/08	PCTO	Tutta la classe
Corso sulla sicurezza sul lavoro rischio medio.	2019/20	8	Normativa in base al d.l. 81/08	PCTO	Tutta la classe
Progetto Villae, Visite Guidate Tivoli.	2018/19 2019/20	20+20 ore	Progettazione Multimediale Laboratori Tecnici	PCTO	Tutta la classe
Attività di progettazione grafica, illustrazione, fotoreportage e video presentazioni per il progetto Unesco per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale, materiale e immateriale e l'educazione al turismo culturale.	2018/19	50 ore	Progettazione Multimediale Laboratori Tecnici	PCTO	Tutta la classe
Progetto Cinema 30.	2018/19 2020/21	20+20 ore	Progettazione Multimediale Laboratori Tecnici	PCTO	Tutta la classe
Leo click mostra fotografica di Beneficenza.	2018/19 2019/20	20+20 ore	Progettazione Multimediale Laboratori Tecnici	PCTO + stage	Tutta la classe
Leo click mostra fotografica virtuale di Beneficenza.	2020/21	14 ore	Progettazione Multimediale Laboratori Tecnici	PCTO	Cococcia
"Scorre come l'acqua il Tempo" scuole associate per l'UNESCO.	2019/20 2020/2021	50+20 ore	Progettazione Multimediale Laboratori Tecnici	PCTO	Tutta la classe

14. MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA "DDI"

A.S. 2019/2020 Dall'08 MARZO 2020 la scuola ha funzionato in modalità a distanza in ottemperanza al decreto legge 8 marzo 2020-Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 e seguenti.

Da quel momento, l'emergenza sanitaria ha reso necessaria una nuova impostazione della didattica che ha iniziato a fondarsi sulla sperimentazione della competenza base dell'"imparare ad imparare" sfruttando le risorse e le potenzialità della Rete.

L'obiettivo è stato, da subito, quello di garantire, almeno in parte, la continuità del processo educativo puntando sull'assunzione di responsabilità da parte di ogni docente in merito al proprio processo di erogazione didattica e di ogni studente con riferimento al proprio processo di apprendimento.

Nella modalità di didattica a distanza ogni docente ha utilizzato strumenti diversi per creare, condividere, verificare e valutare percorsi di apprendimento riferiti alla propria specifica disciplina.

Si sono utilizzati :all'inizio caselle di posta elettronica, sistemi di messaggistica, Zoom, Classroom, Weschool , Registro elettronico (sia nell'area documentale che nell'agenda per condividere materiale ed organizzare la didattica), Axios Collabora o altre piattaforme analoghe dal momento della loro introduzione condivisa o con riferimento quelle di proprietà dei vari editori dei libri di testo in adozione. Si è cercato, in ogni modo, di non perdere il contatto con gli studenti e la continuità dell'approccio formativo.

Le fasi del lavoro sono generalmente avvenute con:

- Contenuti in videoconferenza;
- Comprensione;
- Assegnazione di esercizi/produzioni da svolgere in autonomia con scadenze indicate per la consegna;
- Controllo e correzione con restituzione della correzione complessiva o individuale;
- Verifica del modulo di apprendimento con assegnazione di un compito di competenza o discussione di temi trasversali mediante verifiche in Videolezione.

• **A.S. 2020/2021 Il Quadro normativo di riferimento**

Il decreto del Ministro dell'istruzione 26 giugno 2020, n. 39 ha fornito un quadro di riferimento entro cui progettare la ripresa delle attività scolastiche nel mese di settembre, con particolare riferimento, per la tematica in oggetto, alla necessità per le scuole di dotarsi di un Piano scolastico per la didattica digitale integrata.

Gli obiettivi ,in questa ottica, nel nostro Istituto, si sono orientati verso queste direttrici:

- Omogeneità dell'offerta formativa
- Attenzione agli alunni più fragili
- Informazione puntuale, nel rispetto della privacy

Con riferimento alla Classe 5°H, la Didattica Digitale Integrata (in modalità SINCRONA, ASINCRONA e/o MISTA) ha costituito parte integrante dell'offerta formativa, fermo restando che ai sensi dell'art. 1 comma 9 punto s) del DPCM 3.11.2020 sono state svolte le lezioni in presenza per le materie di indirizzo in cui sono presenti ore di laboratorio che costituiscono parte integrante e sostanziale dei curricoli.

In affiancamento alle normali lezioni in presenza, o in loro sostituzione, essa, in questo a.s. 2020-21, ha sostituito la DAD dell'anno precedente ed ha fornito, per quanto possibile, uno strumento di prosecuzione funzionale del processo educativo e di apprendimento.

(In realtà nei momenti della collocazione in Rosso della Regione Lazio, si è tornati a forme totali di Didattica a Distanza dovendosi svolgere, l'attività formativa, integralmente da remoto).

Dal 26 marzo al 26 aprile 2021, però, l'interruzione dei servizi Jitsi Meet di Videolezione ha consentito soltanto momenti di alternata attività in presenza e in asincrono.

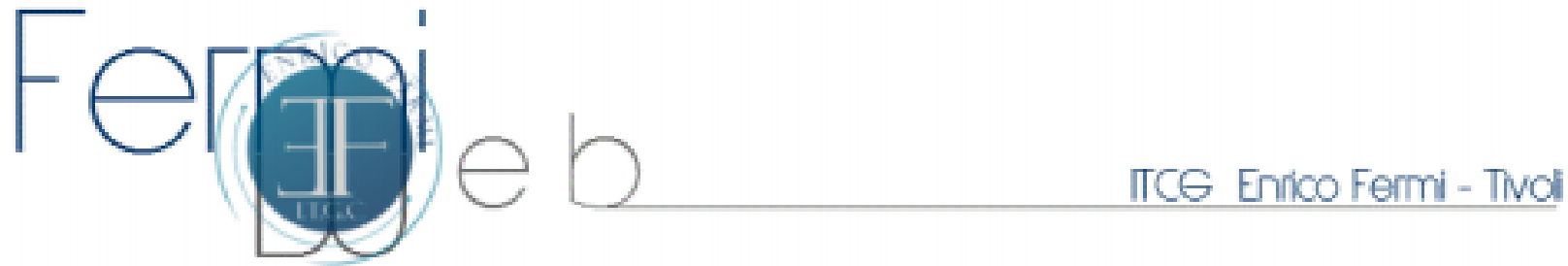
LA VALUTAZIONE IN DDI

- La valutazione, come da PTOF dell'Istituto, è sempre avvenuta attraverso lo strumento del voto in un'ottica di trasparenza grazie alle specifiche Griglie di Misurazione delle Verifiche scritte ed orali prodotte da ciascun Dipartimento e/o Disciplina.
Nella certezza che conoscere e condividere i parametri della valutazione costituisca un elemento importante per motivazione e consapevolezza, ciascun Docente ha sempre avuto cura di comunicare alle proprie classi, sin dall'inizio di ogni anno scolastico, i parametri valutativi.
- In ottemperanza alle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla **valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza**, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:
 - frequenza delle attività di DAD/DDI;
 - interazione durante le attività di DAD/DDI sincrona e asincrona;
 - puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
 - valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Nella situazione di DDI, lo svolgimento delle prove di verifica è stato svolto preferibilmente in presenza, fermo restando che la valutazione del processo di apprendimento è effettuata in modo continuo e comprende, quindi, anche le attività svolte in modo sincrono e asincrono ad integrazione di quelle in presenza.

15. FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Religione cattolica e mat. alternativa		
Lingua e letteratura italiana		
Storia		
Educazione Civica		
Lingua inglese		
Matematica		
Progettazione multimediale		
Tecnologie dei processi produttivi		
Organizzazione e gestione dei processi produttivi		
Laboratori Tecnici		
I.T.P.		
Scienze motorie e sportive		
Sostegno		



Anno scolastico **2020/21**
Classe 5H

Indirizzo Tecnologico
GRAFICA E COMUNICAZIONE

ALLEGATI AL DOCUMENTO FINALE del CONSIGLIO di Classe

elaborato ai sensi del 2° comma dell'art. 5 del D.P.R. n. 323 del 23 luglio 1998 e art.10 della Ordinanza Ministeriale n°53 del 03 marzo 2021

Il presente documento è stato redatto tenendo conto delle indicazioni operative sulla corretta modalità di redazione, alla luce della disciplina in materia di protezione dei dati personali diffuse dal Garante per la Protezione dei Dati Personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719.

INDICE DEGLI ALLEGATI	
Allegati 1 PROGRAMMI SVOLTI NELLE DIVERSE DISCIPLINE	
Religione Cattolica	pag. 30
Lingua e letteratura italiana	pag. 32
Storia	pag. 33
Educazione Civica	pag. 34
Lingua inglese	pag. 35
Matematica	pag. 37
Progettazione multimediale	pag. 38
Tecnologie dei processi produttivi	pag. 42
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	pag. 44
Laboratori Tecnici	pag. 46
Scienze motorie e sportive	pag. 49
Allegato 2 Elaborato Di Progettazione Multimediale E Laboratori Tecnici	pag. 51
Allegato B Griglia di valutazione della prova orale	pag. 54

PROGRAMMA SVOLTO Religione Cattolica

MODULO 1: DAL VANGELO AL DISCORSO SOCIALE

UdA A – La dottrina sociale della Chiesa

UdA B – Il tema del lavoro nella dottrina sociale

UdA C – Il tema dell’economia nella dottrina sociale

UdA D – Il tema della politica nella dottrina sociale

UdA E – Il tema dell’ambiente nella dottrina sociale

	<i>Contenuti</i>
UdA A	Le encicliche sociali: dalla Rerum Novarum di Leone XXIII alla Laudato si di Francesco.
UdA B	Il tema del lavoro nelle encicliche sociali (Leone XIII, Benedetto XV, Paolo VI, Giovanni Paolo II).
UdA C	Il tema dell’economia nelle encicliche sociali (Leone XIII, Giovanni Paolo II, Benedetto XVI).
UdA D	Il tema della politica nelle encicliche sociali (Giovanni XXIII, Paolo VI, Giovanni Paolo II).
UdA E	Il tema dell’ambiente nelle encicliche sociali (Paolo VI, Giovanni Paolo II, Francesco).

MODULO 2: I PRINCIPI DELLA DOTTRINA SOCIALE

UdA A – La destinazione universale dei beni

UdA B – La sussidiarietà
UdA C – La partecipazione
UdA D – La solidarietà

	<i>Contenuti</i>
UdA A	La visione antropologica del cristianesimo: il valore della persona, il corpo come dono di Dio.
UdA B	Il principio di autonomia e giustizia.
UdA C	La radicalità dell'amicizia cristiana ed il rapporto fra giustizia e misericordia.
UdA D	I principi cristiani legati alla vita dal suo inizio alla sua fine.

Tivoli, 13/05/2020

PROGRAMMA SVOLTO Lingua e letteratura italiana

- Il verismo: Giovanni Verga, l'eclissi dell'autore nella teoria dell'impersonalità del narratore, le novelle *Fantasticherie*, *Rosso Malpelo* e il romanzo *Malavoglia*
- Il decadentismo: Giovanni Pascoli, la "poetica del fanciullino" e le liriche *Temporale*, *X Agosto* e *Il gelsomino notturno*
- Il decadentismo: Gabriele D'Annunzio, il panismo, l'estetismo, l'interventismo, il romanzo *Il piacere* e la lirica *La pioggia nel pineto*
- Le avanguardie di inizio Novecento: Filippo Tommaso Marinetti e *I manifesti del futurismo*
- La poesia crepuscolare: Guido Gozzano e la lirica *La signorina Felicita*
- L'ermetismo: Giuseppe Ungaretti, l'esperienza della prima guerra mondiale, le liriche *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Veglia*, *Fratelli*, *Soldati*, *I fiumi*
- L'ermetismo: Salvatore Quasimodo, le liriche *Ed è subito sera* e *Alle fronde dei salici*
- Il romanzo tra Otto e Novecento: Luigi Pirandello, il tema della maschera, il saggio *L'umorismo* e il romanzo *Il fu Mattia Pascal*
- Il romanzo tra Otto e Novecento: Italo Svevo, il rapporto tra la psicanalisi e la letteratura, gli "inetti", il romanzo *La coscienza di Zeno*
- Eugenio Montale, il "correlativo oggettivo", le liriche *Meriggiare pallido e assorto* e *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- Umberto Saba, la poesia della quotidianità, le liriche *Trieste* e *Città vecchia*
- Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*
- Primo Levi, *Se questo è un uomo*
- Elsa Morante, la seconda guerra mondiale, il romanzo *La storia*
- Italo Calvino, dal romanzo neorealista allo stile fiabesco fino alla letteratura combinatoria: *Il sentiero dei nidi di ragno*, la trilogia *I nostri antenati* e *Le città invisibili*
- Pier Paolo Pasolini: le nuove periferie romane e la critica alla modernità, il romanzo *Ragazzi di vita*
- Roberto Saviano: le nuove mafie, il romanzo-inchiesta *Gomorra*

Tivoli, 10 maggio 2021

PROGRAMMA SVOLTO Storia

- L'Italia dopo l'Unità: governi, problemi sociali ed emigrazione
- La Belle Epoque: invenzioni, seconda rivoluzione industriale, colonialismo e nuovi stili di vita
- La questione sociale e il socialismo
- La crisi di fine secolo e l'età giolittiana
- La Prima guerra mondiale, la guerra di trincea e la rivoluzione russa
- Le conseguenze sociali ed economiche della Prima guerra mondiale
- Il fascismo da movimento a regime: il controllo della politica, della cultura e dell'economia; il ruralismo e la fondazione di nuove città
- Crisi del 1929 e totalitarismi degli anni Trenta: nazismo in Germania e stalinismo in URSS
- La Seconda guerra mondiale: gli scenari del conflitto e le conseguenze dell'8 settembre '43 (armistizio, rovesciamento delle alleanze e occupazione tedesca in Italia)
- Le conseguenze sociali ed economiche della Seconda guerra mondiale. La decolonizzazione e l'ONU
- L'Italia da monarchia a repubblica (1946)
- La Guerra Fredda e la costruzione del muro di Berlino (1961)
- La ricostruzione dell'Italia negli anni '50 e '60
- Terrorismo e nuovi diritti negli anni '70, gli "anni di piombo"
- Catastrofe nucleare di Cernobyl (1986) e caduta del muro di Berlino (1989)
- Tangentopoli e le stragi di mafia all'inizio degli anni '90
- Il mondo dopo gli attentati terroristici dell'11 settembre 2001
- Rivoluzione digitale e social network
- Questioni del nostro tempo: la tutela dell'ambiente, la pace mondiale, la pandemia

Tivoli, 10 maggio 2021

PROGRAMMA SVOLTO Diritto - Educazione Civica

- **Introduzione all'Educazione Civica con attenzione al concetto di Stato e dei suoi elementi costitutivi.**
- **Spiegazione della divisione dei poteri in Italia secondo la Costituzione.**
- **Lo Statuto Albertino (1848): Costituzione concessa dal Re, flessibile e breve, in cui l'influenza della monarchia è predominante, in quanto la sovranità appartiene al Re.**
- **La Costituzione Repubblicana (1948): dopo il referendum del 2-3 giugno 1946 e i lavori dell'Assemblea Costituente, dal 1° gennaio 1948 è in vigore la Costituzione della Repubblica italiana, la legge fondamentale del nostro Stato. Rispetto allo Statuto Albertino, nella Costituzione repubblicana la sovranità appartiene al popolo; è una carta costituzionale votata, rigida e compromissoria.**
- **Dalla Società delle Nazioni (1920) all'Organizzazione delle Nazioni Unite (1945): le caratteristiche principali e le finalità della Società delle Nazioni e dell'Organizzazione delle Nazioni Unite. Gli organi e le agenzie dell'ONU.**
- **La Dichiarazione universale dei diritti umani (1948): commento ai 30 articoli della "Dichiarazione", incentrata sui diritti fondamentali della persona e la pace mondiale. Inserimento dei valori della "Dichiarazione" nel contesto internazionale: dalla guerra fredda tra USA-URSS al confronto con il mondo arabo e cinese nell'età contemporanea.**
- **Dalla Comunità Economica Europea all'Unione Europea: percorsi di integrazione culturale ed economica.**

13 Maggio 2021

PROGRAMMA SVOLTO Lingua Inglese

Testi in uso: *"Graphic and Design today", Ed. Zanichelli.*
"Ready for Invalsi", Ed. Oxford University Press.

Modulo 1. DESIGN

Part 1: WHAT IS GRAPHIC DESIGN?

Part 2: DESIGN ELEMENTS AND PRINCIPLES.

Part 3: MARKETING.

Modulo 2. PRINTED MEDIA

Part 1: TYPE AND COLOUR

Part 2: BOOKS

Modulo 3. ADVERTISING

Part 1: DESIGNING FOR ADVERTISING.

Part 2: POSTERS AND BILLBOARDS.

Part 3: PAINTED BILLBOARD, DIGITAL BILLBOARD, INFLATABLE BILLBOARD.

Modulo 4. DIGITAL MEDIA

Part 1: PHOTOGRAPHY.

Part 2: COMPUTER GRAPHICS AND PACKAGING.

Part 3: WEB DESIGN.

Modulo 5. MOVING ON – GETTING A JOB.

Part 1: GRAPHIC DESIGNER: JOB DESCRIPTION.

Part 2: GRAPHIC DESIGNER: TYPICAL WORK ACTIVITIES.

Parte della disciplina svolta è stato dedicata alla preparazione delle PROVE INVALSI (grazie all'utilizzo del testo *"Ready for Invalsi"*, Ed. Oxford University Press) quale requisito fondamentale per l'ammissione all' Esame di Stato.

13 Maggio 2021

PROGRAMMA SVOLTO Matematica

RIPASSO E CONSOLIDAMENTO DEGLI ARGOMENTI:

- Equazioni di secondo grado;
- Classificazione equazioni di secondo grado;
- Risoluzione di equazioni di secondo grado;
- Equazioni di secondo grado frazionarie;
- Condizioni di esistenza del dominio.

MODULO N° 1: LE FUNZIONI REALI A VARIABILE REALE

- Definizione di funzione;
- Classificazione di funzione;
- Dominio di funzione;
- Intersezioni con gli assi e positività di funzione.

MODULO N° 2: I LIMITI DI FUNZIONI

- Concetto di limite;
- Limiti fondamentali;
- Calcolo dei limiti notevoli.

MODULO N° 3: LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Definizione di rapporto incrementale;
- Definizione di derivata;
- Calcolo della derivata di funzioni elementari;
- Regole di derivazione;
- Derivate fondamentali;
- Teoremi sul calcolo delle derivate.

MODULO N° 4: INTEGRALI

- Introduzione agli integrali;
- Definizione di primitiva di una funzione;
- Calcolo della primitiva di una funzione:

Tivoli 10/05/2021

PROGRAMMA SVOLTO Progettazione Multimediale

CONTENUTI: MODULI E TEMPI DI ATTUAZIONE

TRIMESTRE: (settembre 2020 - dicembre 2021)

Unità di Apprendimento disciplinare e scansione temporale

Contenuto

MODULO 1 – LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA –

UD 1 – La comunicazione pubblicitaria.

UD 2 – Il piano integrato di comunicazione.

UD 3 – Advertising offline.

UD 4 – Le nuove frontiere della comunicazione pubblicitaria.

Laboratorio di comprensione

MODULO 2 – IL PRODOTTO VIDEO: TECNICA E PROGETTO – (cenni)

UD 1 – Il prodotto video: tecniche di base.

UD 2 – Gli strumenti.

UD 3 – Il prodotto video: tecniche di ripresa e montaggio.

UD 4 – La progettazione, l'organizzazione, la ripresa.

UD 5 – Videoediting e progettazione.

UD 6 – Realizzazione di un prodotto multimediale.

Laboratorio di comprensione

Contenuto

MODULO 3 – PIANIFICAZIONE E SVILUPPO DELLA COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE –

UD 1 – Le figure professionali.

UD 2 – Dal Brief alla proposta creativa.

Laboratorio di comprensione

Contenuto

MODULO 4 – IL METODO PROGETTUALE –

UD 1 – Dal brief alla creatività.

UD 2 – Le tecniche creative.

UD 3 – Le modalità espressive.

UD 4 – La relazione tecnica.

Laboratorio di comprensione

Contenuto

MODULO 5 – IL LETTERING –

UD 1 – Il carattere: le classificazioni; la struttura del carattere; il corpo.

UD 2 – Il disegno del lettering.

UD 3 – Le correzioni ottiche ed i criteri compositivi.

UD 4 – Lettering: font dell'era digitale.

Laboratorio di comprensione

PENTAMESTRE: (gennaio - giugno 2021)

Unità di Apprendimento disciplinare e scansione temporale

Contenuto

MODULO 6 – PERCEZIONE E APPLICAZIONI DEL COLORE –

UD 1 – I colori pigmento ed i colori luce.

UD 2 – La teoria del colore.

UD 3 – I contrasti cromatici.

UD 4 – Colore e psicologia.

UD 5 – I colori e la stampa.

UD 6 – Il colore nel web: la codifica esadecimale.

Laboratorio di comprensione

Contenuto

MODULO 7 – DALLA COMPOSIZIONE ALL' IMPAGINAZIONE GRAFICA –

UD 1 – Le regole compositive.

UD 2 – Le regole impaginative.

Laboratorio di comprensione

Contenuto

MODULO 8 – ADVERTISING ONLINE –

UD 1 – Il nuovo consumatore postmoderno.

UD 2 – Le forme della web advertising.

UD 3 – Il web: tecniche e linguaggi.

LABORATORIO DI COMPrensIONE

Ciascun elaborato grafico è stato svolto mediante l'utilizzo di software specifici, quali, Adobe Illustrator e Adobe Photoshop, utilizzo finalizzato alla comprensione e all'applicazione delle funzioni di base dei software per la grafica bitmap e la grafica vettoriale.

ATTIVITÀ SVOLTE DALL'INSEGNANTE TECNICO PRATICO

Si fa riferimento al presente programma, concordato con la collega di teoria prof.^{ssa}

EDUCAZIONE CIVICA

In riferimento al Curriculum di Educazione Civica, elaborato dal Dipartimento di Diritto per la classe 5°H - Indirizzo Grafica e Comunicazione -, sono stati trattati i seguenti argomenti:

- nel periodo di Novembre/Dicembre, l'argomento disciplinare trasversale relativo all'U.d.A. 1.

Nella disciplina *"Progettazione Multimediale"*, relativamente alla stessa unità, sono stati affrontati i seguenti argomenti: *"Le diverse tipologie di comunicazione pubblicitaria"*; *"Campagna Pubblicitaria No Profit: advocacy advertising – propaganda politica – pubblicità pubblica – pubblicità sociale"*.
Laboratorio di comprensione.

Il suddetto modulo ha previsto lo svolgimento di un'attività laboratoriale, consistente nella progettazione grafica di un *"Annuncio stampa - Pagina pubblicitaria"* su una *tematica sociale*.

Per la trattazione dei suddetti argomenti e per la realizzazione dell'elaborato sono state impiegate 7 ore.

- Nel periodo Gennaio/Febbraio, l'argomento disciplinare trasversale relativo all'U.d.A. 3.

Nella disciplina *"Progettazione Multimediale"*, relativamente alla stessa unità, sono stati affrontati i seguenti argomenti: *"Le diverse tipologie di comunicazione pubblicitaria"*; *"Campagna Pubblicitaria Commerciale: product advertising - corporate advertising - brand advertising"*; *"Campagna Pubblicitaria No Profit: advocacy advertising - propaganda politica - pubblicità pubblica - pubblicità sociale"*.

Laboratorio di comprensione.

Il suddetto modulo ha previsto lo svolgimento di un'attività laboratoriale, consistente nella progettazione grafica di un *"Annuncio stampa - Manifesto"* sulla tematica riguardante *"La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani"*.

Per la trattazione dei suddetti argomenti e per la realizzazione dell'elaborato sono state impiegate 7 ore.

- Nel periodo di Marzo/Aprile, l'argomento disciplinare trasversale relativo all'U.d.A. 4.

Nella disciplina *"Progettazione Multimediale"*, relativamente alla stessa unità, sono stati affrontati i seguenti argomenti: *"La tutela della privacy nella gestione dell'immagine e nella rappresentazione dell'identità digitale"*.

Per la trattazione dei suddetti argomenti sono state impiegate 2 ore.

Dal 3 Maggio 2021 RECUPERO

Tivoli, 13 Maggio 2021

PROGRAMMA SVOLTO Tecnologie dei Processi Produttivi

CONTENUTI: MODULI E TEMPI DI ATTUAZIONE

I Trimestre

Unità di Apprendimento disciplinare e scansione temporale

MODULO 1 -DAL PROGETTO AL PRODOTTO

UD1 -Sul termine progetto.

UD2 -L'ideazione.

UD3 -Il catalogo di una mostra.

UD4 -Linee guida per un layout.

UD5 -La copertina.

UD6 -Il preventivo di spesa.

UD7 -Workflow o flusso di lavoro.

Laboratorio di comprensione

MODULO 2 -FUNZIONAMENTO DEGLI IMPIANTI E DELLE APPARECCHIATURE

UD1 -Parlare di ciclo produttivo all'epoca della stampa digitale. UD2 -La pre stampa.

UD3 -La stampa, le stampe.

UD4 -La stampa offset e la litografia .

UD5 -Il funzionamento e le componenti di una macchina offset. UD6 -La stampa digitale.

UD7 -La post produzione.

UD8 -Caratteristiche e funzionamento di una reflex. UD8 -Produrre un video, oggi; impostazioni di camera e formati di acquisizione

UD9 -Tecniche cinematografiche; campi e piani.

Laboratorio di comprensione

Il Pentamestre

Unità di Apprendimento disciplinare e scansione temporale

MODULO 3 -IL SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE NEI PROCESSI PRODUTTIVI

UD1 -La politica per l'ambiente tra normativa e certificazione. UD2 -La tutela dell'ambiente.

UD3 -Che cosa si intende per inquinamento.

UD4 -L'evoluzione della normativa italiana.

UD5 -Le norme europee e il principio di precauzione. UD6 -Le problematiche delle aziende grafiche.

UD7 -Impatto sull'ambiente degli inchiostri da stampa. UD8 -Il sistema di gestione ambientale.

UD9 -La politica ambientale dell'azienda.

UD10. -Il codice etico aziendale.

Laboratorio di comprensione

MODULO 4 -PIATTAFORME PER LA GESTIONE DI COLLABORAZIONE IN RETE

UD1 -La condivisione di saperi informazioni e documenti attraverso il web.

UD2 -Cosa significa collaborare i rete.

UD3 -I servizi web per la condivisione dei documenti. UD4 -Dalla condivisione all'interazione.

UD5 -Nuove forme di lavoro, nuove forme di apprendimento. UD6 -Youtube per la formazione.

UD7 -Gestire una campagna pubblicitaria.

UD8 -I colori pantone.

UD9 -differenza tra UX (User Experience Design) e UI (User Interface Design)

Laboratorio di comprensione

MODULO 5 -LA MACCHINA FOTOGRAFICA, PRODURRE UN VIDEO, PERCEZIONE VISIVA

UD1 -Le caratteristiche della macchina fotografica

UD2 -Produrre un video, impostazione e regole ottiche per la realizzazione di un video

UD3 -Storyboard e storytelling, progettazione dello storyboard sul periodo storico che stiamo vivendo.

UD4 -La regola dei terzi e la sezione aurea nelle arti visive

13 Maggio 2021

PROGRAMMA SVOLTO Organizzazione e gestione dei Processi Produttivi

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Angelo Picciotto

“Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi

“in Edition casa editrice”

CONTENUTI: MODULI E TEMPI DI ATTUAZIONE

OTTOBRE-DICEMBRE DAD PER EMERGENZA SANITARIA COVID-19

I Quadrimestre: (settembre 2020 - gennaio 2021)

Unità di Apprendimento disciplinare e scansione temporale

MODULO 1: L' Azienda

- UD 1 – nascita delle aziende
- UD 2 – tipi di azienda
- UD 3 – funzioni d'impresa
- UD 4 – alta direzione
- UD 5 – organizzazione dell'azienda
- UD 6 – classificazione delle aziende grafiche

MODULO 2 – Organizzazione dei processi produttivi

- UD 1 – il capitale e i fattori produttivi
- UD 2 – finanziamento
- UD 3 – costi

Elaborazione di un foto-racconto fotografico durante le vacanze natalizie

II Quadrimestre: (febbraio - giugno 2021)

Unità di Apprendimento disciplinare e scansione temporale

- MODULO 3 – Gestione dei processi produttivi
- UD 1 – i ricavati
- UD 2 – l'azienda e il mercato grafico
- UD 3 – l'amministrazione
- UD 4 – la gestione di un'azienda
- UD 5 – le politiche d'impresa
- UD 6 – il marketing
- UD 7 – la funzione produttiva
- UD 8 – flussogramma
- UD 9 – layout
- UD 10 – come si realizza uno stampato

Dal 09 Maggio 2021: RECUPERO

Tivoli, Maggio 2021

PROGRAMMA SVOLTO Laboratori Tecnici

Prof.^{sse}

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: M. Ferrara, G. Ramina - **Click & Net** Laboratorio Tecnico Multimediale vol. V - Clitt editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli

Tutte le esercitazioni sono state coadiuvate dalla presenza dell'insegnante Tecnico pratico ed eseguite con diverse tecniche espressive e l'utilizzo dei programmi dedicati per il disegno vettoriale, l'impaginazione, il fotoritocco, l'animazione, per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione dell'impaginato.

Unità di Apprendimento disciplinare e contenuti

MODULO 1 - Le macchine fotografiche e le fonti luminose.

- Ripasso sull'acquisizione delle immagini, sugli obiettivi e sulle macchine reflex.
- Approfondimento sui fenomeni luminosi, la luce, i corpi luminosi e la temperatura dei colori.
- I Sensori

Attività svolte:

Esercitazioni fotografiche

MODULO 2 - Fondamenti storici, stilistici e tecnici della pubblicità

- Breve storia della grafica.
- Approfondimenti e ricerche iconografiche su Fortunato Depero e Leonetto Cappiello.

Attività svolte

Esercitazioni sull'impaginazione – Restyling di un manifesto storico.

Esercitazioni sul fotoritocco e sul fotomontaggio - Esercitazioni sulla rielaborazione di vecchi manifesti attraverso il software raster.

Realizzazione animazione con la Timeline di Photoshop.

MODULO 3 – Storia della Fotografia

- Breve ripasso sulla storia della fotografia.
- La composizione fotografica.
- I grandi esponenti della fotografia mondiale; Richard Avedon.

Attività svolte:

Esercitazione sul ritratto fotografico, elaborazione di scatti fotografici in bianco e nero seguendo i cinque schemi di illuminazione per il ritratto.

MODULO 4 Il linguaggio Audiovisivo:

- L'utilizzo della grammatica visiva per descrivere un'immagine.
- Animazione a Passo uno.
- Il linguaggio audiovisivo: La nascita del Cinema; Charles Chaplin: breve biografia, generi filmici e maggiori film.

Attività svolte:

Realizzazione di una gif attraverso la metodologia del CUT OUT

Visione del film Adidas VS Puma; Visione del documentario "The story of cinema: an Odissey".

MODULO 5 La copertina del libro nell'ambito del progetto PCTO "Scorre come l'acqua il tempo."

- Gli elementi semantici del libro
- Analisi del briefing assegnato.
- Indicazioni pratiche per la realizzazione della copertina del libro.

Attività svolte:

Realizzazione della copertina di un libro, appartenente ad una delle cinque collana editoriali; Realizzazione di scatti fotografici per la copertina del libro.

MODULO 6 (DDI) Ripasso e approfondimento attraverso mappe concettuali inseriti nel materiale didattico e su Collabora dei seguenti argomenti

- Approfondimento sulla storia della grafica.
- I termini tecnici della grafica e della pubblicità.
- Fotografia, approfondimenti e ripasso attraverso l'uso di mappe concettuali dei seguenti argomenti: Gli obiettivi, la Luce, acquisizione dell'immagine, tecniche di esposizione.

Attività svolte:

Realizzazione di una ricerca iconografica su una corrente artistica e restyling di un artefatto dell'epoca; realizzazione di alcuni scatti fotografici seguendo le indicazioni della dispensa "La direzione e la qualità della luce".

MODULO 7 (DDI) Comunicare con le immagini

- Il portfolio: studio di casi ed ideazione del portfolio personale.
- La relazione del PCTO

Attività svolte:

Realizzazione di un elaborato che racconti le proprie attitudini e il lavoro svolto in questi anni.

Realizzazione di un File multimediale contenente la relazione del PCTO.

MODULO 8 - Esercitazione interdisciplinare (Progettazione Multimediale, Laboratori Tecnici, Tecnologia dei Processi di Produzione, Italiano, Storia, Educazione Civica).

- La Dichiarazione Universale dei diritti Umani
- Gli artefatti comunicativi; Pianificazione dei media.
- Le specifiche tecniche per l'elaborazione e la realizzazione dell'artefatto richiesto.

Attività svolte:

Nell'ambito di un "Convegno sulla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani", ciascun alunno affronta la tematica proposta e realizza l'elaborato grafico assegnatogli, come da scheda tecnica allegata.

Illustrator:

- Elaborare le immagini vettoriali.
- Le griglie di impaginazione.
- Il colore in modalità avanzata.

Photoshop:

- Elaborare le immagini in modalità avanzata.
- I livelli.
- Selezioni e maschere di livello.
- Gli oggetti avanzati.

Adobe Spark e i programmi open source:

- le interfacce dei device
- la grafica web

PROGRAMMA SVOLTO Scienze Motorie e Sportive

MODULO 1° - EDUCAZIONE ALLA CONVIVENZA CIVILE E DEMOCRATICA. SALUTE E BENESSERE

U.A. - Regolamento misure di prevenzione e contenimento della diffusione del SARS-COV2 in classe e in palestra.

U.A. - Regolamento di palestra – attività fisica e sportiva a scuola. **U.A.** - Il concetto di salute – l'educazione alla salute

Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • Lo sport, valori e regolamenti. • Salute e adattabilità 	<ul style="list-style-type: none"> • Integrarsi nel gruppo di cui si condividono e si rispettano le regole. • Conoscere i rischi della sedentarietà

MODULO 2°– LE DIPENDENZE E IL DOPING

U.A. 1 Le dipendenze (fumo, alcol, droghe, ludopatia, etc.) e doping. **U.A.** 2 Norme di primo intervento e BLS

Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della terminologia scientifica • Conoscenza delle sostanze e loro effetti • Conoscenza dei principali traumi. • Conoscenza procedure del BLS 	<ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza del funzionamento della "macchina umana". • Consapevolezza del concetto di "salute". • Saper distinguere tra un infortunio lieve e uno grave e come intervenire.

MODULO 3°– POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

U.A. 1 La ginnastica.

U.A. 2 Il preatletismo.

U.A. 3 Il potenziamento capacità motorie.

Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none">• Rappresentazione interna dei rapporti spaziali con l'ambiente e con gli altri• Conoscenza della terminologia tecnica• Conoscenza delle finalità e criteri d'esecuzione degli esercizi	<ul style="list-style-type: none">• Equilibrio statico e dinamico• Coordinazione

13 Maggio 2021

Allegato 2

ELABORATO di PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE e LABORATORI TECNICI

Prof.^{sse}

Classe V H

a.s. 2020/2021

ASSEGNAZIONE DELLE TRACCE PER IL COLLOQUIO D' ESAME

In base all'OM n. 53 del 3 marzo 2021 il Consiglio di classe ha predisposto per ciascun candidato un elaborato riguardante le discipline caratterizzanti il percorso di studio. Nell'assegnazione dell'argomento si è tenuto conto del percorso personale di ciascuno studente e delle indicazioni dei docenti delle discipline caratterizzanti sui cui deve focalizzarsi l'elaborato.

Nell'ambito di un "**Convegno sulla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani**", rivolto alle scuole superiori di secondo grado, ciascun candidato è stato inviato ad affrontare la tematica proposta e a realizzare l'elaborato grafico assegnatogli.

Collegamenti multidisciplinari

In funzione dell'elaborato assegnato, il candidato dovrà:

- Analizzare in maniera critica l'articolo della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, nell'ambito della disciplina di Educazione Civica;
- Realizzare una versione dell'elaborato in Lingua Inglese;
- Analizzare il contesto storico-politico della proclamazione della "Dichiarazione universale dei diritti umani" (le conseguenze della Seconda guerra mondiale, la Ricostruzione, la nascita dell'ONU, la Decolonizzazione e il confronto USA-URSS).

Collegamenti con i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Durante il percorso scolastico la classe si è confrontata con l'allestimento di alcune mostre di beneficenza o di promozione di eventi, elaborando il materiale da esporre, realizzando l'allestimento delle mostre e curando la presentazione delle stesse ai fruitori intervenuti.

Il tema dell'elaborato si è pertanto concentrato sulla realizzazione di un allestimento per un convegno, così da poter valutare le competenze acquisite.

ATTRIBUZIONE TEMATICA ED ELABORATO GRAFICO

Alunno	TEMATICA	ELABORATO GRAFICO
1	Art. 4	VOLANTINO
2	Art. 2	BANNER
3	Art. 6	CARTOLINA
4	Art. 17	ANIMAZIONE
5	Art. 14	TOTEM (3 LATI)
6	Art. 25	INFOGRAFICA
7	Art. 1	MARCHIO
8	Art. 22	LOCANDINA
9	Art. 7	COPERTINA CD
10	Art. 18	DEPLIANT (3 ANTE)
11	Art. 27	POSTER
12	Art. 8	IMMAGINE COORDINATA
13	PREAMBOLO DICHIARAZIONE UNIVERSALE DIRITTI UMANI	MANIFESTO
14	Art. 26	SCATOLA ESPOSITORE DA BANCO
15	Art. 9	PUBBLICITÀ DINAMICA AUTOBUS
16	Art. 13	STENDARDO
17	Art. 10	MANIFESTO GRANDE FORMATO
18	Art. 24	DEPLIANT A CROCE
19	Art. 19	TOTEM

I.T.C.G. "ENRICO FERMI" di TIVOLI – Documento Finale del Consiglio di Classe 5H (GRAFICO E COMUNICAZIONE)

Alunno	TEMATICA	ELABORATO GRAFICO
20	Art. 15	DEPLIANT (2 ANTE)
21	Art. 5	CARTELLA PORTADOCUMENTI
22	Art. 20	MERCHANDISING
23	Art. 23	SEGNALIBRO
24	Art. 16	MAPPA
25	Art. 21	BIGLIETTO INGRESSO - BADGE
26	Art. 11	PAGINA RIVISTA
27	Art. 28 - 29 - 30	COPERTINA CATALOGO
28	Art. 3	BIGLIETTO D'INVITO FORMALE
29	Art. 12	GIOCO DIDATTICO

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				